



Neue Stücke fürs Schultheater

Theaterpädagogische Handreichungen

- Viele praktische Übungen am Beispielstück
- Grundlagentraining für junge Akteure
- Hilfestellung bei der Probenplanung
- Ideen und Tipps für Ihre Inszenierung

Bisher erhältlich:

Lippels Traum von Paul Maar

Krabat von Otfried Preußler

Konzeption: Angela Peters,
Theaterpädagogin am
Deutschen Schauspielhaus
in Hamburg

Kosten:

Handreichung und
Stücktext per pdf: 6,90 Euro,
gedruckt: 15,- Euro
zzgl. Versandkosten.

Bestellungen bitte per E-Mail an
schultheater@vgo-kindertheater.de
oder auf dem Postweg
(Adresse s. S. 4)

Jetzt als
Musical

„Jetzt kommt mein großer Frühlingschrei!“

ASTRID LINDGREN: Ronja Räubertochter – Musical

Musik für Chor und Band: Tono Wissing, Text: Karin Freist-Wissing,
Musical für Akteure und Sänger/innen ab 10 Jahren,
19 Rollen, Klavierauszug o. Orchestermaterial (Partitur und Einzelstimmen),
mögl. Instrumente: Vl, Vla, Vc, Kb/E-Bass, Fl, Qfl, Kl, Ob, Trp, Ten.Sax, BPos, Schl, Mar
Ronja, die Tochter des berühmten Räuberhauptmanns Mattis, ist der ganze Stolz und
die große Liebe ihres Vaters. Doch als sie sich mit Birk, dem Sohn von Mattis' Erzfeind
anfreundet, verstößt er sie. Ronja flüchtet mit Birk in die Wälder und erlebt einen wunder-
baren Sommer. Doch als der bitterkalte Winter kommt, muss Mattis sich besinnen.
Dieses Musical nach dem bekannten Lindgren-Stoff eignet sich besonders für musika-
lisch versierte Schulklassen, Kinder- und Jugendchöre und Musikschulen. Die mit-
reisenden „jazzigen“ Chorstücke lassen ordentlich Räuberstimmung aufkommen!

Kleiner
Indianer
auf großer
Mission

„Zeig, dass du wirklich ein Großer bist, spring!“

URSULA WÖLFEL: Fliegender Stern – Musical

Musik und Text: Silvia Hoffmann, Musical für Akteure und Sänger/innen
ab 10 Jahren, 21 Rollen, Klavierauszug
Der Indianerjunge Fliegender Stern möchte so gern zu den Großen gehören. Aber
das ist gar nicht so leicht, denn er muss weinen, wenn er vom Pferd fällt, erwischt
beim Angeln nie einen Fisch und fürchtet sich davor ins Wasser zu springen. Doch zum
Glück erfährt er den liebevollen Zuspruch seiner Eltern und den Ansporn seiner Freunde.
So überwindet Fliegender Stern seine Angst und meistert schließlich alle Mutproben. Die
größte steht ihm jedoch noch bevor. Denn der Weiße Mann hat durch sein Eindringen in das
Indianergebiet und den Bau der Eisenbahn die Büffelherden vertrieben, die die Stammes-
familien so dringend zum Überleben brauchen. Gemeinsam mit seiner Freundin Grasvogel
macht sich Fliegender Stern auf den gefährlichen Weg, um den Weißen Mann zur Rede zu
stellen.
Die vielseitigen Chorstücke können auch von jüngeren Kindern schon gemeistert
werden.

Neue Stücke fürs Schultheater

„Drachenalarm!“

LENA HACH: Nora Drachenbezwingerin
3 M – 6 J, erweiterbar durch kl. Rollen, für Akteure ab 8 Jahren

Eigentlich ist es ein recht idyllisches Dorf. Der Bürgermeister hält leidenschaftlich gerne Konferenzen ab und spielt außerdem gern Memory, die Bäckerin macht die besten Zimthörnchen, der Schmied liebt die Metzgerin und sie ihn. Eigentlich hätten alle froh sein müssen, hier zu wohnen. Wenn da nicht der Drache wäre – ein ungeheuer gefährliches Scheusal. Alle leben in ständiger Angst. Nur die kleine Nora nicht. Die wittert vielmehr ein Abenteuer! Mit Geschick, Mut und der Fähigkeit genau hinzuschauen, lässt sie drei kampferprobte Drachentöter hinter sich und repariert am Ende sogar die kaputte Feuerwehirsirene des Dorfes – in gewisser Weise jedenfalls. Ausgezeichnet mit dem 2. Platz des Autorenwettbewerbs des Verbands Deutscher Freilichtbühnen



„Laura ist anders als alles hier.“

TAMARA BACH: Marsmädchen
Für die Bühne/Jugendclub bearbeitet von Isabel Dorn, 4 M – 2 J, ab 12

Miriam ist einfach immer „mittendrin“. Sie ist nicht sensationell schön und nicht auch nicht hässlich, in manchen Fächern gut, in anderen nicht, ein bisschen beliebt, ein bisschen unbeliebt. In der Kleinstadt geboren und aufgewachsen. Sie kennt das alles und langweilt sich entsetzlich. Doch dann kommt Laura aus Köln an die Schule, die lässige und selbstbewussteste Laura. Und das Unerwartete geschieht: Laura lädt Miriam ein – Miriam kann es kaum fassen – sie und Laura, Freundinnen! Die Mädchen gehen tanzen, lachen und reden. Miriams Leben wird plötzlich schön. So schön wie Laura. Ein Bauchgefühl, ein Marsgefühl.

Marsmädchen/Venusgefühle

Das gleichnamige Buch wurde 2004 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet.

„Ich war der Drachenschwanz.“

CAROLIN JELDEN: Taubenpost und Silberschuh
3 M – 2 J, für Akteure ab 8 Jahren

Polly Puttelpuck ist das „Mädchen für alles“ bei den zwei grässlich eingebildeten Gräfinnen Mirabell und Gieselinde. Doch Polly erträgt deren Launen sehr souverän, denn sie hat ihre eigenen Pläne: sie züchtet heimlich Brieftauben, um sie in den Dienst des königlichen Hofpostamtes zu stellen. Doch leider muss man auf eine Audienz bei dem König ein ganzes Jahr lang warten. Da nutzt Polly kurzerhand die Gelegenheit, sich beim großen Ball als Drachentänzerin zu verdingen. Natürlich trifft sie dort auch den Prinzen und verliert auf der Flucht ihren Schuh. Obwohl Mirabell und Gieselinde nichts unversucht lassen, um Polly aus dem Rennen um den Prinzen zu werfen, endet das Märchen selbstverständlich glücklich. Aber eine hauptberufliche Prinzessin wird Polly Puttelpuck trotzdem niemals sein!

Verkaufte Kindheit

Ausführliche Inhaltsangaben aller Stücke und Musicals finden Sie auf unserer Homepage unter www.schultheaterverlag.de Dort bieten wir Ihnen auch aktuelle Informationen rund ums Schultheater.

Bilderbuch- und Tiergeschichten: Stücke für kleine Kinder

LIEVE BAETEN:
Die neugierige kleine Hexe
Die kleine Hexe hat Geburtstag
Die schlaue kleine Hexe
☀ Die kleine Hexe feiert Weihnachten
Zur individuellen Dramatisierung

HANS DE BEER:
Der kleine Eisbär
Zur individuellen Dramatisierung

MICHAEL ENDE:
Tranquilla Trampeltreu
Zur individuellen Dramatisierung

Norbert Nackendick
Zur individuellen Dramatisierung

Das Traumfresserchen
Zur individuellen Dramatisierung

PAUL MAAR:
Das kleine Känguru und der Angsthase
5 Pers., mind. 2 M oder 2 J

SVEN NORDQVIST:
Pettersson und Findus
9 Pers., mind. 3 M – 4 J

Pettersson, Findus und die Hühner
12 Pers., mind. 3 M – 4 J

Die Abenteuer von Pettersson und Findus
8 Pers., mind. 1 M – 3 J

☀ **Morgen, Findus, wird's was geben**
8 Pers., mind. 2 M – 3 J

Wie Findus zu Pettersson kam
Zur individuellen Dramatisierung

OTFRIED PREUSSLER:
Die dumme Augustine
3 M – 3 J

Abenteuer Geschichten und Klassiker der Kinderliteratur: Stücke für Kinder von 6-14

MARLIESE AROLD:
Gespensterpark
8 Pers., mind. 3 M – 5 J



KIRSTEN BOIE:
Der kleine Ritter Trenk
19 Pers., mind. 1 M – 5 J

Kerle mieten
5 M – 5 J

Prinzessin Rosenblüte oder Die Prinzessin auf dem Fahrradständer
10 Pers., mind. 4 M – 2 J

MICHAEL ENDE:
Momo
24 Pers., mind. 4 M – 11 J

Der satanarchäologischenkohlische Wunschpunsch
1 M – 5 J

JOACHIM FRIEDRICH:
4 1/2 Freunde
4 1/2 Freunde und die Weihnachtsmann-Connection
1 M – 5 J
4 1/2 Freunde und die Fahndung nach dem Schuldirektor
2 M – 6 J
Nach der beliebten Krimireihe aus dem Thienemann-Verlag.

CORNELIA FUNKE:
Drachenreiter
18 Pers., mind. 5 M – 5 J

Die Wilden Hühner geben Fuchsalarm
9 M – 5 J

Die Wilden Hühner und die Liebe
7 M – 5 J

Herr der Diebe
19 Pers., mind. 3 M – 6 J

Igraine Ohnefurcht
17 Pers., mind. 2 M – 4 J

Tintenherz
10 Pers., davon mind. 2 M

Tintenblut
20 Pers., mind. 3 M – 7 J

KURT HELD:
Die rote Zora
23 Pers., mind. 3 M – 7 J

CAROLIN JELDEN:
Lilly und die Erbse
2 M – 3 J

Florino oder das Schneeglöckchen, das nicht blühen wollte
9 Pers., mind. 3 M – 2 J, viele kl. Rollen und Statisten möglich

☀ **Sternensuche**
20-40 Pers., mind. 5 M – 5 J

ERICH KÄSTNER:
Das doppelte Lottchen
20 Pers., mind. 8 M – 5 J

☀ **Das fliegende Klassenzimmer**
Zur individuellen Dramatisierung

Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee
30 Pers., mind. 3 M – 8 J



Emil und die Detektive
26/28 Pers., mind. 4 M – 6 J

Pünktchen und Anton
15 Pers., mind. 5 M – 6/7 J

JAMES KRÜSS:
Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen

22 Pers., mind. 1 M – 6 J

GUUS KUJER:
Wir alle für immer zusammen
15 Pers., mind. 2 M – 1 J, nach dem gleichnamigen Roman (Dt. Jugendliteraturpreis 2002)

ASTRID LINDGREN:
Pippi Langstrumpf
14 Pers., mind. 4 M – 6 J

Pippi in Taka-Tuka Land
19 Pers., mind. 5 M – 4 J

Michel in der Suppenschüssel
13 Pers., mind. 4 M – 5 J

Meisterdetektiv Kalle Blomquist
2 M – 6 J



Ronja Räubertochter
11 Pers., mind. 3 M – 6 J

Mio, mein Mio
15 Pers., davon mind. 2 M – 4 J

Die Brüder Löwenherz
15 Pers., mind. 2 M – 8 J, viele Statisten +kl. Rollen möglich

SABINE LUDWIG:
Der Mädchentauch
13 Pers., mind. 4 M – 3 J

PAUL MAAR:
In einem tiefen dunklen Wald
15 Pers., mind. 3 M – 4 J

Lippels Traum
14 Pers., mind. 4 M – 5 J, viele Statisten und Tanz möglich
Theaterpädagogische Handreichung erhältlich!

SAMS – GESCHICHTEN
Eine Woche voller Samstage
17 Pers., mind. 3 M – 5 J

Am Samstag kam das Sams zurück
15 Pers., mind. 3 M – 5 J

Neue Punkte für das Sams
14 Pers., mind. 5 M – 3 J

Ein Sams für Martin Taschenbier
4 M – 5 J, sowie Statisten

Sams in Gefahr
13 Pers., mind. 3 M – 4/5 J

PAUL MAAR UND CHRISTIAN SCHIDLOWSKY:
F.A.u.s.T. - Furiose Abenteuer und sonderbare Träume
15 Pers., davon mind. 2 M – 3 J

Klaras Engel
2 M – 4 J

PAUL MAAR UND SEPP STRUBEL:
Die Opodeldoks
19 Pers., mind. 2 M – 3 J

CHRISTINE NÖSTLINGER:
Konrad oder Das Kind aus der Konservendbüchse
2 M – 6 J

Geschichten vom Franz oder Wie der Franz die Gabi liebt
4 M – 5 J

☀ **Weihnachtsgeschichten vom Franz**
3 M – 4 J

Mister Bats Meisterstück oder Die total verjüngte Oma
4 M – 5 J

MIRJAM PRESSLER:
Malka Mai
31 Pers., mind. 3 M in wechselnden Rollen



OTFRIED PREUSSLER:
Der Räuber Hotzenplotz
3 M – 5 J

Neues vom Räuber Hotzenplotz
2 M – 5 J

Hotzenplotz 3
2 M – 5 J

Ich bin Pumputt
7 M – 11 J, viele kl. Rollen

Die kleine Hexe
28 Pers., mind. 3 M – 7 J

Das kleine Gespenst
17 Pers., mind. 2 M – 6 J

Der kleine Wassermann
5 M – 5 J

Der Goldene Brunnen
16 Pers., mind. 4 M – 4 J

Hörbe mit dem großen Hut
14 Rollen, kl. Besetzung möglich

Rübezahl und der Doctor Pampulus oder Die wunderbare Weiswurzel
11 Pers., mind. 2 M – 4 J

Krabat
19 Pers., mind. 3 M – 9 J, ab 12 Jahren
Theaterpädagogische Handreichung erhältlich!

BJARNE REUTER:
Hodder, der Nachtschwärmer
18 Pers., mind. 2 M – 3 J, nach dem gleichnamigen Roman (Dt. Jugendliteraturpreis 2000)

BARBARA ROBINSON:
☀ **Hilfe, die Herdmanns kommen!**
15 M – 12 J

SIMON UND DESI RUGE:
Katze mit Hut
11 Pers., mind. 3 M – 6 J

ANDREAS STEINHÖFEL:
Der mechanische Prinz
16 Pers., mind. 2 M – 4 J

Es ist ein Elch entsprungen
3 M – 3 J – 3 Kinder

EVA MARIA STÜTING:
Cowboys und Pferde
Eine Mild-West-Geschichte, 1 M – 2 J

Drachen und Ritter
9 Pers., mind. 1 M – 2 J

Piratenmolly Ahoi! – Vom Mädchen, das auszog, Seemann zu werden
20 Pers., kl. Besetzung möglich. Auch als Musical!

Klassiker

LEWIS CARROLL/JÜRGEN POPIG:
Alice im Wunderland
20 Pers., mind. 4 M – 8 J

MIGUEL DE CERVANTES/JÜRGEN NEFF:
Don Quijote aus der Mancha
1 M – 6 J, sowie 4 „Riesen“

FRIEDRICH SCHILLER/JÜRGEN NOLA:
Rodrigo's Tod
Politkrimi n. „Don Carlos“, 2 M – 8 J

WILLIAM SHAKESPEARE/JÜRGEN NOLA:
Hamlets Rache
Krimi für Kinder n. „Hamlet“, 2 M – 8 J

WILLIAM SHAKESPEARE/STEFAN SCHROEDER:
Ein Sommernachtstraum
6 M – 6 J, viele Statisten/kl. Rollen

MARK TWAIN/HANNES HIRTH:
Tom Sawyer und Huckleberry Finn
19 Pers., mind. 4 M – 6 J

Märchen

INGE LEUDESORFF:
König Drosselbart
15 Pers., mind. 4 M – 10 J

Rumpelstilzchen
3 M – 5 J

Frau Holle - Weihnachtsmärchen
24 Pers., davon mind. 4 D, viele kl. Rollen

JAMES KRÜSS:
Das Hemd des Glücklichen
14 Pers., mind. 1 M – 3 J

PAUL MAAR:
Der König in der Kiste
12 Pers., mind. 3 M – 7 J

Das Wasser des Lebens oder Die Geschichte von Nana und Elisabeth
12 Pers., mind. 2 M – 1 J

PAUL MAAR UND MAURO GUINDANI:
Die Reise durch das Schweigen
19 Pers., mind. 3 M – 4 J

GERT RICHTER:
Der fliegende Teppich
12 Pers., mind. 2 M – 5 J

Das Märchen vom Kalif Storch
n. Wilhelm Hauff, 2 M – 3 J

Der kleine Muck
n. Wilhelm Hauff, 2 M – 7 J

STEFAN SCHROEDER:
Aladin und die Wunderlampe
19 Pers., mind. 2 M – 6 J

Die Schöne und das Tier
4 M – 5 J

junges theater Stücke für Menschen ab 14

ZORAN DRVENKAR:
Cengiz & Locke
6 M – 12 J

Traumpaar
4 M – 3 J

KAREN SUSAN FESSEL:
Max in den Wolken
4 M – 10 J

ANNE JANSSEN:
Ein Funken Leben
6 M – 3 J

WALTER KOHL:
Fuck off, Koff!
3 M – 4 J

KERSTIN PERSKI:
Red Hot Blues
1 M – 3 J

EDMOND ROSTAND:
Cyrano
1 M – 3 J

Musiktheater und Musicals

**Die sieben Raben.
Nach den Brüdern Grimm**
*Musik: Alexander S. Bermange, 5 M – 9 J,
Klavierauszug*

L. FRANK BAUM:
Der Zauberer von Oz
*Musik: Andrea Simmendinger, 15 Pers.,
mind. 4 M – 5 J, Klavierauszug o. Partitur (Fl, Klar,
Pos, Kl/Voc, Vl, Kb, Schl)*

HANS DE BEER:
Der kleine Eisbär
*Musik: Uwe Vogel, 10 Pers. und Statisten, mind. 2
M – 6 J, Klavierauszug*

ERHARD DIETL:
Der tapfere Theo
*Musik: Walter Kiesbauer, 1 M – 3 J,
Klavierauszug o. Halbplayback*

Hilfe, die Olchis kommen!
10 Pers., mind. 3 M – 2 J, Klavierauszug

ERICH KÄSTNER:
Emil und die Detektive
*Musik: Marc Schubring, 34 Pers., mind.
3 M – 4 J, Klavierauszug, Combo (Pos, Kb, Trp,
Sax/Klar, Schl, Kl/Partitur) o. Kapelle (SSax/Klar,
ASax/Klar, Pos, Trp 1+2, Kb/Tuba, Kl, Vl, Schl)*

Die Konferenz der Tiere
*Musik: Frank Valet, bis zu 50 Rollen
besetzbar, viele Doppelrollen möglich. Orchester:
Kl, E-Bass/Kb, Schl, Trp, Qfl, Viol, Viola, Vc, ASax*

RUDYARD KIPLING:
Das Dschungelbuch
*Musik: Peter Vollhardt, 19 Pers.,
mind. 2 M – 8 J, Klavierauszug*

JAMES KRÜSS:
Der Sängerkrieg der Heidehasen
*Musik: Rolf A. Wilhelm, 13 Pers.,
mind. 5 M – 9 J, Klavierauszug*

ASTRID LINDGREN:
Pippi Langstrumpf
*Musik: Georg Riedel, 23 Pers.,
mind. 4 M – 6 J, Partitur und Einzelstimmen
(ASax, TenSax, Trp, Pos, Kl, Kb, Schl)*



**Alle Stücke können Sie kostenlos
zur Ansicht bestellen!**

AUFFÜHRUNGSRECHT
Alle vorgestellten Stücke/Texte unterliegen dem Urheberrechtsschutz. Daher sind alle öffentlichen Aufführungen dieser Stücke **vertrags- und gebührenpflichtig**. Öffentlichkeit besteht bei Schulaufführungen bereits, wenn Eltern der mitwirkenden Akteure oder SchülerInnen anderer Schulen die Aufführung besuchen. Die Gebührenpflicht ist unabhängig davon, ob Eintritt erhoben wird. Falls Sie ein Stück aufführen möchten, schließen wir gerne einen Vertrag mit Ihnen ab.

AUFFÜHRUNGSGEBÜHREN (TANTIEMEN)
Die Aufführungsgebühren für Schulen betragen: **68,- EUR für die erste Vorstellung und jeweils 50,- EUR für alle weiteren Vorstellungen**. Die Tantiemen verstehen sich zuzüglich der Mehrwertsteuer in gesetzlicher Höhe (zurzeit 7%).

AUFFÜHRUNGSMATERIAL / KOSTEN
Gerne schicken wir Ihnen **kostenfreie Ansichtsexemplare** zu. Bitte geben Sie Ihre Bestellwünsche per Fax oder E-Mail auf.

Die Schule ist verpflichtet, das Aufführungsmaterial ausschließlich vom Verlag zu beziehen. Der Verlag liefert der Schule bei Abschluss des Vertrages nach Möglichkeit eine Textdatei zur eigenen Vervielfältigung und berechnet für die **Zuverfügungstellung der Kopiervorlage 3,- EUR pro Textkopie**. Es besteht auch die Möglichkeit, gedruckte Textbücher à 13,- EUR zu bestellen.

Die Kosten verstehen sich zuzüglich Mehrwertsteuer in gesetzlicher Höhe (zurzeit 7%) sowie Versandkosten. Bei Aufführungen von Musiktheaterstücken fallen zusätzliche Kosten für das Musikmaterial an. Diese werden individuell vereinbart.

BESTELLUNG VON ANSICHTSMATERIAL UND AUFFÜHRUNGSRECHTEN AN:
Verlag für Kindertheater
Uwe Weitendorf GmbH
Max-Brauer-Allee 34
22765 Hamburg

ANSPRECHPARTNERIN: Nina Grunwald

Mo - Do von 9 bis 17 Uhr und Fr von 9 bis 13 Uhr
Tel.: 0049 (0) 40 607909-944
Fax: 0049 (0) 40 607909-644
E-Mail: schultheater@vgo-kindertheater.de
kindertheater@vgo-kindertheater.de

Pippi in Taka-Tuka-Land
*Musik: Rainer Bielfeldt, 18 Pers., mind. 5 M – 4 J,
Klavierauszug*

PAUL MAAR:
Eine Woche voller Samstage
*Musik: Rainer Bielfeldt, 17 Pers., mind.
3 M – 3 J, Klavierauszug o. Halbplayback*

Am Samstag kam das Sams zurück
*Musik: Rainer Bielfeldt, 15 Pers., mind.
3 M – 6 J, Klavierauszug o. Halbplayback*

Die vergessene Tür
*Musik: Matthias Thurow, 13 Pers., mind.
3 M – 5 J, Partitur und Einzelstimmen
(S/ASax, Akk, Drums)*

OTFRIED PREUSSLER:
Der Räuber Hotzenplotz
*Szenische Kantate, Musik: Hartwig
Hochmair, 3 M – 5 J, Chor und Nebenrollen,
Orchester: Fl, Qfl, C-Bfl, altblf, umfangreiches
Schlagwerk/Orff-Instrumente*

EVA MARIA STÜTING:
Piratenmolly Ahoi! – Vom Mädchen, das auszog, Seemann zu werden
*Musik: Andreas Lachenmayer, 20 Pers.,
kl. Besetzung möglich, Klavierauszug*