

# chronos verlag

Martin Mörike GmbH

## **Inhalt**

Neuerscheinungen

Stücke von Erich Kästner

Stücke von A bis Z

Klassiker

Komödien

Kriminalstücke

Niederdeutsche Stücke

Einakter

Impressum/ Aufführungsrechte

## **Chronos Verlag Martin Mörike GmbH**

Max Brauer Allee 34

D - 22765 Hamburg

Tel. +49-(0)40-607 909-916

Fax +49-(0)40-607 909-616

E-Mail: [chronos@vgo-chronos.de](mailto:chronos@vgo-chronos.de)

[www.chronosverlag.de](http://www.chronosverlag.de)

# Neuerscheinungen

**Erich Kästner**

**Fabian**

**Musiktheater von Jakob Vinje**

nach dem gleichnamigen Roman von Erich Kästner

Libretto: Katharina Vinje; Liedtexte: Erich Kästner / Jakob Vinje

3 D, 4 H // für 6 Instrumente oder Orchester

„...Es ist ein Irrtum zu glauben, die entscheidenden Momente eines Lebens, in denen sich eine gewohnte Richtung für immer ändert, müssten von lauter und greller Dynamik sein.“ (Pascal Mercier)

Im Berlin der großen Weltwirtschaftskrise, am Vorabend der Machtübergabe an Hitler, scheitert Fabian ganz leise und kein bisschen grell. Er verliert seine Stellung als Werbetexter, weil er zu gut und damit zu teuer ist, er verliert seine Freundin Cornelia an die mehr oder weniger korrupte Film-industrie und er verliert seinen einzigen Freund Labude, der sich fälschlicherweise umbringt.

Fabian ist ein Moralist und versucht doch nach Kräften, es nicht zu sein. Er stürzt sich ins Nachtleben und in zügellose Abenteuer. Aber es ekelt ihn vor der Verlogenheit der antibürgerlichen Affären, die sich schon nicht mehr von der Scheinheiligkeit der ehrbaren bürgerlichen Verhältnisse unterscheidet. Er verabscheut die Rechten, gehört aber auch nicht zu den Linken. Fabian hält sich raus und kann dennoch nicht wegschauen. Zu seinem Leben passt sein Ende: Fabian ertrinkt, ganz einfach, weil er nicht schwimmen kann.

„In Wahrheit ist die Dramatik einer lebensbestimmenden Erfahrung oft von unglaublich leiser Art. Wenn sie ihre revolutionäre Wirkung entfaltet und dafür sorgt, dass ein Leben in ein ganz neues Licht getaucht wird und eine vollkommen neue Melodie bekommt, so tut sie das lautlos, und in dieser wundervollen Lautlosigkeit liegt ihr besonderer Adel...“ (Pascal Mercier)

Kästners Roman ist auch heute noch ein Plädoyer für eine solche „vollkommen neue Melodie“, nach der das Leben verlaufen könnte. Die Zustände, an denen Fabian scheitert, haben sich nicht wesentlich geändert. Zwischenmenschliche Beziehungen unterliegen heute wie damals überwiegend einem Warencharakter, Ideologien stehen noch immer hoch im Kurs, während die Aktien gleichermaßen weiter fallen. Revolutionär also wäre es, die ganze Richtung zu ändern...

In ihrer charmanten und melancholischen, dabei immer unaufdringlichen Art, fasst Jakob Vinjes Musik Fabians ebenso unspektakuläres wie tragisches Scheitern in Musik und lässt dadurch ganz leise und kein bisschen grell etwas von dieser anderen Melodie erahnen.

## Stücke von Erich Kästner

### Chauvelin oder Lang lebe der König!

10 H, 4 D, Db möglich

Ein bisher nicht aufgeführtes Fragment einer historischen Komödie, an der Kästner bereits während des Krieges geschrieben hat und die seine dramatischen Fähigkeiten eindrucksvoll präsentiert. Ein eleganter Schlagabtausch über höfische Intrigen, Politik, Staatsmänner und ihre Mätressen.

### Das lebenslängliche Kind

Lustspiel, 3 D, 9 H, 2 Dek

Unter dem Pseudonym Robert Neuner brachte Erich Kästner dieses Stück heraus, das als Film und in Buchform unter dem Titel „Drei Männer im Schnee“ bekannt geworden ist.

Der reiche Geheimrat Schlüter, dem in seinem eigenen Preisausschreiben der Hauptgewinn, 14 Tage Skiurlaub, zufällt, beschließt, die Reise anzutreten - aber inkognito. Seine Erlebnisse im feudalen Grand Hotel sind nicht nur voller Humor und köstlicher Situationskomik - sie regen auch zum Nachdenken über Schein und Sein in unserer Welt an.

### Die Schule der Diktatoren

4 D, 10 H, 7 Dek

Vier anonyme Drahtzieher präsentieren dem Volk einen Diktator, der in Wahrheit aber nichts anderes als ein lenkbares Werkzeug ist. Um durch Attentate oder plötzlich auftretende Launen ihrer menschlichen Marionette nicht in Verlegenheit gebracht zu werden, gründen die Großen Vier eine Schule, in der Diktatorennachwuchs ausgebildet wird. So kann jederzeit - vom Volk unbemerkt - ein Diktator gegen den nächsten ausgetauscht werden.

*Ein Gesinnungsstück und ein Kabarettstück. Erich Kästner, der Satiriker, der Moralist, der Spötter mit Herztönen, der gar nicht geheime Negationsrat, der dem Positiven nachsinnt, der Propagandist der reinen Vernunft und der reinen Menschlichkeit, zeigt uns, wie wir waren, wie wir sind, wie wir werden können. Er verwahrt sich dagegen, eine Satire geschrieben zu haben, und stellt überzeugend fest, dass er ohne Übertreibung den Menschen schildert, der sein Zerrbild eingeholt hat. Das oft gesuchte politische Stück, das trotzdem unterhaltsam ist - hier ist es.* Wolfgang Drews, FAZ

### Drei Männer im Schnee

Komödie in fünf Akten

4 D, 6 H, 2 Dek

für die Bühne bearbeitet von Charles Lewinsky

Komödie in 5 Akten nach dem gleichnamigen Roman.

### Fabian. Die Geschichte eines Moralisten

Der Roman Fabian ist eine brillante Satire auf deutsche, insbesondere Berliner Zustände am Ende der Zwanziger Jahre und während der großen Weltwirtschaftskrise um 1930.

Im Zentrum der Handlung stehen der Werbetexter Fabian, dessen Freundin Cornelia und sein Freund Labude. Fabian ist Moralist und ein scharfer Beobachter des Lebens. Karriere und finanzielle Sicherheit interessieren ihn nicht und so durchstreift er das Berlin der Weimarer Republik und lässt sich von einem Erlebnis zum nächsten treiben. Er besucht Etablissements, in denen Sexualität zügellos ausgelebt wird, er erkennt die Verlogenheit scheinbar reputierlicher bürgerlicher Familienverhältnisse und erhält Einblick in die gewissenlose Manipulation von Nachrichten und Meinungen. Fabian ist dieser Gesellschaft jedoch nicht gewachsen und scheitert schließlich an ihr.

Kästners Moralsatire hat nichts an Aktualität verloren. Mit scharfem Sarkasmus prangert er soziale und politische Missstände an, die wir auch als heutige wiedererkennen, wie emotionale Beziehungslosigkeit, Manipulation durch mediale Berichterstattung und Warencharakter zwischenmenschlicher Beziehungen.

#### **In der Bearbeitung von Hans Drawe und Horst Ruprecht**

7 D, 7 H, 4 Musiker

UA: Stadttheater Ingolstadt, 1999

*Eine Revue von rasch wechselnden Bildern, ideenreich bis in die Details, der Bogen kunstvoll gespannt bis zum bitteren Ende – ein außergewöhnliches, sehenswertes Theaterereignis.*

Bayerische Staatszeitung

#### **In der Bearbeitung von Gottfried Greiffenhagen**

3 D, 6 H, Dauer ca. 1 ½ Std.

UA: Theater am Kurfürstendamm, Berlin, 2001

Gottfried Greiffenhagen hat aus Kästners Buchvorlage ein bühnenwirksames Theaterstück geschaffen, das die Zwanziger Jahre auferstehen lässt, ohne dabei auf aktuelle Bezüge zu verzichten.

#### **Leben in dieser Zeit**

Kabarettistische Szenen

Musik: Edmund Nick

Szenen aus der Großstadt: Eine mit beliebig großem Aufwand realisierbare Revue.

#### **Erich Kästner, Eberhard Keindorff**

##### **Das goldene Dach**

Komödie, 8 D, 12 H, 3 Dek.

Ein Stück, ganz in der Tradition von Sternheim und Horvath.

In kurzen Szenen werden die Bewohner einer Kleinstadt vorgestellt: Eine Apothekerfamilie und ihre Nachbarn, eine schwangere und verlassene Frau, kuriose Typen, die beispielsweise ihr Hab und Gut verschenken gegen die Garantie, lebenslänglich mit Naturalien ausgestattet zu werden.

Sehr behutsam gehen Kästner und Keindorff mit ihren Figuren um. Sie suchen nicht nach persönlicher Schuld, sondern zeigen, dass die Personen sich bemühen, ihre Situation zu verbessern. Dieses Bemühen endet jedoch immer in Mittelmäßigkeit und spießbürgerlicher Idylle.

#### **Erich Kästner, Eberhard Keindorff**

##### **Die Frau nach Maß**

Lustspiel

3 D, 5 H, 3 Dek.

UA: Theater in der Saarlandstraße, Berlin, 1938

Die elegante, spritzige Annemarie ist verärgert, dass ihr Verlobter, der bekannte Theaterregisseur Gustav, nicht gewillt ist, ihre Talente als Autorin anzuerkennen. Sie verlässt ihn, um kurze Zeit später in der Rolle ihrer biedereren Zwillingsschwester Rosemarie wieder aufzutauchen. Gustav weiß bald nicht mehr, ob er Rosemarie oder doch lieber Annemarie lieben soll, und Annemarie ist furchtbar eifersüchtig auf sich selbst. Das Ergebnis ist große Verwirrung, die sich aber schließlich zu einem glücklichen Ende für alle löst. Eine charmante Verwechslungskomödie aus dem Theatermilieu.

#### **Erich Kästner, Eberhard Keindorff**

##### **Seine Majestät Gustav Krause**

Komödie (in verschiedenen Dialektfassungen verfügbar)

7 D, 10 H, 2 Dek

UA: Hamburg, Ohnsorg-Theater, 1954

Dieses Volksstück hat eine großartige Hauptrolle in Form des Pferdehändlers Gustav Krause, eines zu Reichtum gelangten einfachen Mannes, der seine Tiere kennt und liebt, als Familienvater jedoch kläglich versagt, da er glaubt, seine Frau und Kinder durch Geld und Autorität beherrschen zu können. Erst sein aus Amerika zurückgekehrter ältester Sohn, selbst Pferdehändler, vermag die Kluft zwischen dem Vater und den Geschwistern zu überbrücken.

## **Erich Kästner, Eberhard Keindorff**

### **Verwandte sind auch Menschen**

Lustspiel

6 D, 7 H, 5 K, 1 Dek

UA: Hebbel-Theater, 1955

Ein sehr reicher Mann aus Amerika will sich für die Bosheiten seiner Verwandten rächen, die er in jungen Jahren erfahren hat. Er lässt sich totsagen, um, als Diener verkleidet, die weit verzweigte Sippe, die ihn nicht kennt, bei der Testamentseröffnung zu beobachten und zu ärgern. Nachher tut ihm die Fopperei leid, denn seine Verwandten sind gar nicht so übel; sie haben ihren Spleen und ihre liebe Not mit dem leidigen Geld, aber ansonsten sind sie „auch nur Menschen“.

## **Kurz-Kästner**

### **Zu treuen Händen**

Lustspiel, 7 D, 4 H, 1 Dek

Ein junger Mann wird zu seinem Onkel in die Großstadt geschickt, um dort das Leben kennenzulernen und amouröse Erfahrungen zu machen. Er bleibt jedoch letztendlich seiner heimlichen Verlobten treu, im Gegensatz zu seinem Onkel, der sich nicht auf eine Frau festlegen will.

Mit Pointen, Charme und Witz gestaltet Kurtz-Kästner die immer wieder zeitgemäße Idee, dass sich die „Unmoral“ der Jugend letztendlich als moralischer erweist als die Gepflogenheiten der Alten.

## Stücke von A-Z

### **Bernhard Blume**

#### **Im Namen des Volkes**

Schauspiel

3 D, 20 H, Db möglich, Simdek

Der berühmt-berüchtigte Justizmord der 20er Jahre in den USA an Sacco und Vanzetti steht noch heute als Symbol für die unbarmherzige Verfolgung von Minderheiten auch in demokratischen Ländern. Ohne auch nur an einer einzigen Stelle zu übertreiben, gelingt es Blume, die Dramatik des Geschehens in ihrem ganzen Ausmaß darzulegen.

### **Tone Brulin**

#### **Achtung, Herr Lipmann kommt!**

1 D, 2 H, 1 Dek

aus dem Flämischen von Sylvelin Wissmann

Ehegeschichte und Studie über Rassenhass in einem: Der mit seiner Frau und seinen Kindern isoliert lebende Schriftsteller Sloan findet nach langer Zeit seine Inspiration wieder und schreibt ein Buch über den Schwarzen Herrn Lipmann. Doch dann scheinen für Sloan die Grenzen zwischen Fiktion und Wirklichkeit zu verwischen: durch eine Intrige seines Gegenspielers dringt die fiktive Gestalt in sein Leben ein und treibt ihn an den Rand des Wahnsinns.

### **Hanus Burger**

#### **Die Dame von Nummer 59**

1 D, 1 H, 1 Dek

Boulevardstück zwischen Kriminal- und Liebesgeschichte: Rauschgiftsüchtig, in völliger Apathie und von einem Erpresser bedroht - so lebt die ehemals berühmte Chansonette Dana Danieli ihrem völligen Ruin entgegen. Da erscheint ein Agent, der dem durch private Enttäuschungen haltlos gewordenen Star mit viel Verständnis einen neuen Start bereitet. Doch ihre Liebe kann er nicht erringen, denn ein unerwartetes Ereignis tritt ein.

### **Carl E. Freybe**

#### **Sackgasse (Lola)**

5 D, 5 H, 1 Dek

Gewerkschaftsführer Frank versucht durch sein berufliches und privates Verhalten soziale Wunschkonstruktionen in die Realität umzusetzen. Doch nicht nur die Kumpel der Fabrik torpedieren Franks Gewerkschaftsbemühungen, sondern auch seine Ehefrau droht ihm mit Trennung, als Frank aus altruistischen Motiven dem sozial ins Abseits geratenen Mädchen Lola Erziehung, Zukunft und ein Zuhause sichern möchte.

### **Henri Ghéon**

#### **Weihnachten auf dem Marktplatz**

Weihnachtsspiel, 2 D, 3 H, 1 Dek

Eine feinfühlig dramatisierte Weihnachtsgeschichte: Eine Zigeunertruppe spielt die Ereignisse um die Geburt Christi auf dem Marktplatz einer kleinen Stadt nach.

## **André Gide**

### **Oedipus**

Schauspiel, 3 D, 5 H, Chor, 1 Dek

aus dem Französischen von Robert Curtius

Der Oedipus-Stoff wird bei Gide zu einem erbitterten theologischen Kampf zwischen Oedipus und dem Seher Tiresias, in dem sich der Autor als der Vater der existenzialistischen Fliegenschwärme Sartres und seiner Nachfolger erweist. Sein Oedipus kapituliert nicht vor Gott oder unterwirft sich dem Schicksal, sondern straft sich durch die Blendung für die eigene Unfähigkeit zur Erkenntnis.

## **André Gide**

### **Saul**

2 D, 14 H (Db mögl.), 4 Dek

aus dem Französischen von Thea Sternheim

Gides Drama erzählt von der Gottesverworfenheit und Glaubenslosigkeit Sauls, der nach seiner Abkehr von Gott von Dämonen bis in den Tod gehetzt wird. Hier vollzieht sich nicht nur der Aufstieg und Absturz eines tragischen Schicksals, sondern das Schauspiel der Agonie eines einst großen Königs, der, teils verliebt in den eigenen Untergang, teils von einem ins Krankhafte verzerrten Trieb zur Selbsterhaltung beherrscht, schließlich dem Abbild seiner eigenen Jugend, David, weichen muss.

## **Ray Howard**

### **Zwischenstation**

Schauspiel, 1 D, 2 H, 1 Dek

Eine alternde Schriftstellerin versucht in der Liebe eines jungen italienischen Kellners noch einmal Selbstbestätigung zu finden. Eine fesselnde weibliche Hauptrolle, von Lilian Harvey kreiert.

## **Marie Luise Kaschnitz**

### **Totentanz**

2 D, 4 H, 1 Dek

Ein szenisches Gedicht über ein junges Paar, das in der Kindheit den Krieg erlebt hat und mit der Vergangenheit nichts mehr zu tun haben will. In einer nächtlichen Begegnung vor einer Ruine müssen sich die beiden jedoch den Toten stellen, die nacheinander auftreten, ihre Geschichten erzählen und ihre Beteiligung am Krieg, ihre Motive und schuldhaften Verstrickungen offen legen.

## **Edmond Kinds**

### **Zwei Glas Barbera**

2 D, 6 H, 2 Dek

Aus reiner Neugier sucht ein im Krieg verletzter Soldat denjenigen, der ihm seinen bleibenden Schaden zugefügt hat. Nachträglich will er so dem Krieg die Schicksalhaftigkeit und Anonymität nehmen. Zwischen den Soldaten entwickelt sich eine Freundschaft. Das Stück basiert auf einer wahren Begebenheit.

## **Gabriel Marcel**

### **Ein Mann Gottes**

6 D, 3 H, 1 Dek

aus dem Französischen von Carl Werckshagen

Pfarrer Lemoyne verzieh seiner Frau vor 20 Jahren einen Fehltritt und zog sogar das Kind des Liebhabers als sein eigenes auf. Als jedoch der todkranke Liebhaber sein Kind eines Tages vor seinem Tod noch einmal sehen

möchte, brechen die in all den Jahren mühsam zurückgedrängten Schuld- und Sühne-Komplexe hervor. Der Liebhaber wirft der Frau Feigheit, sie ihrem Mann Edelmüt und Güte als Lebenslüge vor. An der Erkenntnis dieser Lüge zerbricht der Pfarrer.

## **Gabriel Marcel**

### **Der Stachel**

6 D, 5 H, 1 Dek

aus dem Französischen von Thea Sternheim

Der in den Hitlerjahren emigrierte Künstler Werner Schnee kommt in Konflikt mit seinen französischen Freunden, die eine oppositionelle Haltung von ihm erwarten. Schnee jedoch glaubt, sich nur in der Kunst ausdrücken zu können und dass Terror nur zu überwinden ist, indem man menschliche Freiheit dagegen lebt. Die Liebe zu der Frau seines französischen Freundes treibt ihn zum äußersten Handeln: Er geht freiwillig nach Deutschland zurück, wo das KZ auf ihn wartet.

## **Gabriel Marcel**

### **Die Trauerkapelle**

4 D, 4 H, 1 K, 2 Dek

aus dem Französischen von T. Schauer und F. Baukloh

In egozentrischer Mutterliebe treibt Aline einen Kult mit dem Andenken ihres gefallenen Sohnes, zu dem sie auch seine Freunde und seine Verlobte zwingt. So zerstört sie das Leben des Mädchens, das unter ihrem Einfluss einen ungeliebten Mann heiratet. Als Aline schließlich zur Einsicht kommt, bringt ihre Reue keine Rettung mehr.

## **Susanne Mewe**

### **Splitternacht**

2 D, 1 H, 1 Dek

UA: frei

Splitternacht wacht Liz in einem wildfremden und völlig verwüsteten Apartment auf. Während sie versucht, sich an die Vorkommnisse der letzten 24 Stunden zu erinnern, bemüht sich der „Reinigungsbeauftragte“ Julian vergeblich, sie mit allem Unrat aus dem Apartment seines Chefs zu entfernen.

Ein zynisch-amüsanter Dialog entwickelt sich zwischen den beiden Personen, in dessen Verlauf Liz schließlich erfährt, dass nicht, wie von ihr angenommen, der einflussreiche und karrierefördernde Chef, sondern Julian ihr glanzvoller Verführer der letzten Nacht gewesen ist. Voneinander angezogen und gleichzeitig abgestoßen versuchen sie, sich gegenseitig bloßzustellen und zu verletzen, bis die Situation schließlich eskaliert...

Das Stück der erst 21-jährigen Autorin Susanne Mewe thematisiert den verzweifelten Versuch zweier Außenseiter ihrer Einsamkeit zu entkommen. Es ist Spiel und bitterer Ernst zugleich und beeindruckt durch zynische Leichtigkeit und schwarzen Humor.

## **Alfred Neumann**

### **Der Patriot**

1 D, 14 H (Db mögl.), 4 Dek

„Der Patriot“ ist in Petersburg um 1800 angesiedelt: Kriegsgouverneur Pahlen, ein machiavellistischer Moralist im Zentrum der Macht, arbeitet am Sturz seines Freundes, des wahnsinnig gewordenen Zaren Paul, geht aber, als seine Intrigen zur Ermordung des Tyrannen führen, mit einem Getreuen in den Tod.

## **Alfred Neumann**

### **Der Teufel**

2 D, 19 H (Db mögl.), 1 Dek

Ein Mann hat dem König seine Treue geschworen und ist deshalb sogar dazu bereit, dem König seine Mätresse zu überlassen. Er dient ihm als Sündenbock, der alles Unpopuläre auf seine Kappe nimmt, damit das Ansehen des Herrschers keinen Schaden leidet. Nach dem Tod des Königs verzichtet der nunmehr mächtige Mann auf alle Ansprüche. Ein Stück über unbedingte Loyalität und über die ungeheuren, unmenschlichen emotionalen und intellektuellen Opfer, die dafür nötig sind.

## **Branislav Nusic**

### **Die öffentliche Gefahr**

Satire, 5 D, 12 H (Db mögl.), 3 Dek

aus dem Serbokroatischen von Hans Thurn

Ein Totgeglaubter kehrt zurück - zum Entsetzen aller, die ihm scheinbar nahestanden:  
Seine Frau ist inzwischen mit seinem Freund verheiratet, sein zurückgelassenes Manuskript vom Vertrauten, der dafür eine Professur erhält, veröffentlicht, sein Vermögen von der Verwandtschaft einkassiert. Als er Ansprüche geltend machen will, gelingt es den „Hinterbliebenen“, ihn als politischen Querulanten zu denunzieren, und er muss fluchtartig das Land verlassen. - Eine serbokroatische Variante der „Stützen der Gesellschaft“.

## **Walter Erich Schäfer**

### **Richter Feuerbach**

2 D, 8 H, 3 Dek

Der bekannte Jurist Anselm Feuerbach hat eine Theorie über die Herkunft Caspar Hausers entwickelt. Diese Theorie scheint einige hochgestellte Persönlichkeiten zu bedrohen, denn man setzt alle legal und illegal zur Verfügung stehenden Mittel ein, um die Veröffentlichung des Manuskripts zu verhindern. Kurz vor seinem Tod gelingt es Feuerbach jedoch, das Manuskript seinem Sohn Ludwig weiterzugeben.

## **Eva Maria Stüting**

### **Heiland oder Das große Leuchten**

1 D, 4 H

UA: frei

Eines Tages entdeckt ein Magier an seinem Freund die Fähigkeit leuchten zu können. Begeistert beschließen beide, dieses Talent nutzbringend zu "vermarkten". Der Freund wird zum Propheten, der Zauberer sein Agent. Mit Hilfe diverser Tricks, sogenannter Wunder, gelingt es beiden schnell, eine riesige Gemeinde um sich zu versammeln. Der Prophet ist bald ein gefeierter Superstar, seine Predigten sind Massenveranstaltungen. Die Grenzen zwischen Zaubertricks und Wundern werden jedoch immer undeutlicher. Selbst der Agent kann bald nicht mehr zwischen Show und Realität unterscheiden...

Ein Stück über Illusion und Wirklichkeit, über Wunder und Sehnsüchte, dabei absurd komisch: ein rasantes Glaubensspektakel.

## **Eva Maria Stüting**

### **Testspiel**

1 D, 2 H, 1 Dek

UA: frei

Teilnahme am Internationalen Festival junger Dramatik, Townsville, Australien, 2001  
Ausgewählt für die Lesung Junger Dramatiker am Volkstheater Rostock 2001

Testspiel handelt von einem Mann und einer Frau, denen es nicht gelingt ihre längst tote Beziehung zu beenden. Weder mit, noch ohne einander können sie leben.

In einem makaberen letzten Spiel versuchen sie sich aus der Eintönigkeit ihrer Beziehung zu befreien und einander zu ergründen, Grenzen auszutesten, um voneinander loszukommen oder aber sich wieder zu vereinen. Sie begeben sich in ein Vexierspiel von Worten, das Handlung gedanklich simuliert. Erst an einer dritten Person, die in das Spiel einbezogen wird, kann sich ihre hilflose Wut entladen. Am Ende bringen sie sich gegenseitig um.

Eva Maria Stütting ist mit grandiosen bildgewaltigen Dialogen, Sarkasmus und feiner Ironie ein fulminantes Debüt gelungen.

## **Dieter Waldmann**

### **Der blaue Elefant**

Schauspiel, 2 D, 2 H, 1 Dek

Die alte Frau Bredow, die ihren Sohn verlor, lebt mit einem schwarzen Findelkind, das sie versteckt hält, in Not und Armut, doch glücklich in ihrer Phantasiewelt. Mit dem blauen Elefanten, dem Spielzeug des Kindes, bereisen die beiden das Land der Phantasie. Ihrem kleinen gemeinsamen Glück wird ein jähes Ende bereitet, als Frau Bredow einen Unfall hat und Bürokratie und Justiz einschreiten.

## **Dietrich zur Nedden**

### **Kioskgespräche. Ein Delirium.**

1 D, 2 H, 1 Dek

UA: frei

Ein dialogisches Puzzle aus Zitaten, Redewendungen und Verfremdungen der Alltagssprache, durch das sich dem Publikum die Welt in der Reflexion eines Paares erschließt, dem der Zugang zu dieser längst abhanden gekommen ist.

Resigniert-fatalistisch und absurd komisch verlieren sich die Figuren zwischen Banalität und Tiefsinn, unterbrochen jeweils von einem kommentierenden Sänger.

Dietrich zur Nedden setzt seine Figuren einem Spannungsfeld von Tragik und absurder Komik aus. Dies geschieht auf eine Weise, die so leicht daherkommt wie die eines Peter Rühmkorf.

## Klassiker

### Henrik Ibsen

#### Frau Inger auf Oestrot

2 D, 7 H, 1 Dek

neue Bühnenbearbeitung von Amy Smith

In ihrem Glauben, für eine große Aufgabe bestimmt, aber in dem Zweifel, ihr nicht gewachsen zu sein, ist die Figur der Frau Inger die erste bedeutende Charakterzeichnung Ibsens.

### A.S. Puschkin

#### Ruslan und Ludmilla

3 D, 8 H, 3 Dek, 1 ½ Std.

Märchenpoem für Erwachsene in 11 Bildern

in der Bearbeitung von J. Lissovskaja

UA: frei

Das Werk Ruslan und Ludmilla, das Puschkin mit einem Schlag berühmt machte, erzählt die Geschichte von Ludmilla, der Tochter des Großfürsten Wladimir von Kiew, die den Ritter Ruslan heiratet. Auf magische Weise wird sie in der Hochzeitsnacht von dem bössartigen Tschernomor entführt. Ruslan und seine Rivalen nehmen die Verfolgung auf, jeder in der Hoffnung, Ludmilla für sich zu gewinnen.

Sie müssen verschiedenste Abenteuer bestehen. Zauberer und Hexen, schöne Verführerinnen und dämonische Wesen treten ihnen entgegen. Erst nach einem dramatischen Kampf kann Ruslan Ludmilla aus den Fängen Tschernomors befreien und endlich mit ihr heimkehren.

Puschkin schuf mit diesem Werk etwas völlig Neues: Heroisches und Groteskes, Erotik, Lyrik und Ironie, märchenhafte und historische Elemente sind auf eine einzigartig poetische Weise miteinander vereint.

### Friedrich v. Schiller

#### Die Verschwörung des Fiesco zu Genua

5 D, 17 H (Db mögl.)

in der Bearbeitung von Günther Sauer

Diese Fassung berücksichtigt nicht nur die Buchfassung und die Mannheimer Bühnenfassung, sondern auch die erst während des Krieges in einem Dresdener Archiv gefundene Leipziger Fassung.

### William Shakespeare

#### König Richard II. // König Richard III.

#### König Heinrich IV. // König Heinrich V.

Bearbeitet von Leopold Lindtberg

Leopold Lindtberg hat im Auftrag der Wiener Burg die Königsdramen in der Übersetzung von A.W. Schlegel für eine Zyklus-Aufführung in Fassungen für je einen Abend bearbeitet.

### Sophokles

#### Antigone

3 D, 5 H, 1 Dek

in der Übersetzung von Prof. H. Weinstock

## **Sophokles**

### **Elektra**

4 D, 4 H, Chor, 1 Dek

in der Übersetzung von Prof. H. Weinstock

## **Sophokles**

### **König Ödipus**

1 D, 7 H, Chor, 1 Dek

in der Übersetzung von Prof. H. Weinstock

## **Sophokles**

### **Ödipus auf Kolonos**

2 D, 6 H, Chor, 1 Dek

in der Übersetzung von Prof. H. Weinstock

## **Sophokles**

### **Philoktet**

5 D, Chor, 1 Dek

in der Übersetzung von Prof. H. Weinstock

## **Sophokles**

### **Die Trachinierinnen**

2 D, 6 H, Chor, 1 Dek

in der Übersetzung von Prof. H. Weinstock

## **Sophokles**

### **Aias**

1 D, 4 H, Chor, 1 Dek

in der Übersetzung von Prof. H. Weinstock

## Komödien

**Werner Bauerfeld**

### Die Adoption

3 D, 3 H, 1 Dek

Eine Frau weiß längst vom Seitensprung ihres Mannes, doch er weiß nicht, dass sie es weiß. Nun will er sein außereheliches Kind unauffällig adoptieren, ohne irgendeinen Verdacht zu erwecken...

**Max L. Berges**

### Der Fremde

3 D, 3 H, 1 Dek

aus dem Englischen von Anita Heim

Gerade in dem Augenblick, als die von Eifersucht geplagte Betty beschließt, ihrem Mann einen Denkkzettel zu verpassen, steht im strömenden Regen ein Fremder vor der Tür, den sie und ihre Freundin Carol sehr charmant finden.... Die amüsante Ehekomödie findet eine unerwartete Auflösung.

**Bernhard Blume**

### Gelegenheit macht Diebe

3 D, 10 H (Db mögl.), 2 Dek

Ein gefürchteter Staatsanwalt und seine Frau geraten zufällig in das Ganoven- und Dirnenmilieu. Es gefällt ihnen jedoch dort viel besser, als sie es sich je gedacht hätten.

**Bernhard Blume**

### Feurio!

2 D, 10 H (Db mögl.), 7 Dek

Pfiffige Dorfbewohner entdecken ein lukratives Geschäft: Brandstiftung am eigenen Eigentum. Die Frau Bürgermeister ist die Chefin des Unternehmens, die die Brände organisiert und für überhöhte Auszahlungen der Brandschutzversicherungen sorgt. Außerdem verschafft sie ihrem Mann, dem Bürgermeister und Sägewerksbesitzer, auf diese Weise Aufträge. So verdienen sich alle ein hübsches Zubrot und wissen angeblich von gar nichts. Als jedoch ein Gesandter der Regierung ins Dorf kommt, um die Ursachen der Brände zu ermitteln, ist es mit der dörflichen Gemütlichkeit vorbei...

**Peter Bürki**

### Das Glück der Narren

2 D, 1 H, 1 Dek

Der Filmstar Georg Malvers ist das Objekt der Begierde sowohl seiner exzentrischen ehemaligen Geliebten als auch einer jungen Journalistin. Tränen, Erpressung und Pistolenschüsse spielen eine Rolle, doch am Ende erweist sich in dieser heiteren Dreiecksgeschichte alles als Komödie voller Überraschungen. Und natürlich siegt schließlich die Liebe...

**Peter Bürki**

### Die Mondfrau

4 D, 4 H, 1 Dek

Im Glauben an das Gute hilft die Industriellengattin Jeanne immer wieder ihren Mitmenschen bis zur Selbstaufopferung. Wie Jeanne dabei ihre vom Scheitern bedrohte Ehe rettet, ist die Frage, die den Reiz und die Spannung des Stückes ausmacht.

## **Curt Elwenspoek**

### **Gegenwind in Aulis**

3 D, 12 H (Db mögl.), 2 Dek

In das Gewand der antiken Sage kleidet der Autor seine geistreiche satirische Komödie, die mit amüsanten Dialogen die zu allen Zeiten gleichbleibenden Schwächen der Menschen bloßlegt.

## **Paul Fechter**

### **Der Zauberer Gottes**

8 D, 14 H (Db mögl.), Stat. - 5 Dek

In Ostpreußen angesiedelte Nachkriegskomödie, in der ein Dorfpfarrer, allen Anfechtungen der gebildeten Geistlichkeit zum Trotz nur der Sprache des Herzens folgend, seinen eigenen Weg zu Gott sucht. Er steht in seiner Eigenschaft als Pfarrer den Menschen näher als der bürokratische Klerus und entnimmt dem Christentum nur, was er für sich und seine Welt als richtig erkennt, um es mit der heidnischen Tradition seines Volkes zu verbinden. Als er deshalb seines Amtes enthoben werden soll, opfert er sein Leben für einen Verunglückten...

## **Oliver Goldsmith**

### **Der gutmütige Mann**

5 D, 10 H (Db mögl.), 3 Dek

Übersetzung von Friedrich Wilhelm Hoboiken

Eine Charakterkomödie im Stile Congreves. Ein gutmütiger junger Mann vertraut blind allen seinen Freunden und jenen, die er dafür hält. Er lässt sich ausnützen und kommt dadurch in größte Schwierigkeiten. Selbst die Frau, die er liebt, will er einem anderen überlassen. Das Stück zeichnet sich durch seinen konsequenten Aufbau, raffinierte Verknüpfung verschiedener Handlungsstränge und eine zügige Auflösung aus.

## **Anita Hart, Maurice Braddell**

### **Baby Hamilton**

Lustspiel, 6 D, 7 H, 1 Dek

aus dem Englischen von Eberhard Foerster und Carl E. Freybe

Bei Familie Hamilton wird ein Baby abgegeben und löst in der Folge eine turbulente Suche nach dem Verantwortlichen unter sechs potentiellen Vätern im Hause aus. Keiner bekennt sich zu dem Kind, doch alle benehmen sich höchst verdächtig ... Und die Auflösung ist wahrhaft verblüffend!

## **Hanns Dieter Hüsch**

### **Der Weiberstreik**

Pentatonisches Musical nach Aristophanes' Lysistrata

8 D, 6 H, Tänzer, Simdek

Bearbeitung: Helmut Kissel und Joachim von Groeling

Musik: Rudolf Mors

Musical-Fassung des Anti-Krieg-Klassikers, in einer großen Orchesterfassung und einer kleinen für Klavier und Schlagzeug.

Neben dem zentralen Thema der Sehnsucht des athenischen Volkes nach Frieden und Beendigung des seit zwei Jahrzehnten tobenden Krieges mit Sparta geht es hier um den Liebestreik der griechischen Frauen, die sich ihren Männern so lange verweigern, bis diese endlich bereit sind, Frieden zu schließen.

## **Ben Jonson**

### **Der Alchemist**

2 D, 18 H (Db mögl.), 3 Dek

aus dem Englischen von Gertrud Kannengießer

Satirisches Stück aus der Spätrenaissance über Alchimie und Wissensdrang, Quacksalberei und Selbstbetrug.

## **Eugène Labiche**

### **Kleine Hände**

Lustspiel, 3 D, 7 H, 1 Dek

aus dem Französischen von Selma Urfer

Turbulenzen und Verwirrungen um einen ehrgeizigen Vater, dessen zwei Töchter sich in ihm wenig genehme Schwiegersöhne verlieben.

## **Eugène Labiche**

### **Jeder ist sich selbst der Nächste**

2 D, 9 H, 2 Dek

aus dem Französischen von Wolfgang Lenzner

Monsieur Dutrècy ist ein Hypochonder und Geizhals, ein Egoist par excellence. Er intrigiert und sucht stets seinen Vorteil, um am Schluss dieser Komödie doch nur einer trotz seiner Intrigen stattfindenden Doppelhochzeit und einem Ende in Vereinsamung entgegenzugehen.

## **Hank Melder**

### **Mister James**

4 D, 6 H, 2 Dek

Ein Mann fühlt sich von seiner Frau unterdrückt und verlässt sie: er nimmt eine Stellung als Butler an und verliebt sich dort in die Tochter aus der ersten Ehe seiner Frau - ohne sein Wissen. Das Mädchen ist bereits verlobt, zur Hochzeit kommt seine Frau - und er soll servieren... Eine turbulente und fröhliche Komödie mit einem sehr überraschenden Schluss.

## **Johann Nestroy**

### **Der böse Geist Lumpazivagabundus**

Zauberposse

13 D, 20 H (Db mögl.), 3 Dek

Bearbeitung: Leopold Lindtberg und Hans Weigel

Musik: Adolf Müller, Paul Burkhard

Diese Bearbeitung samt der erfolgreichen Musik entstand für die Inszenierung der Salzburger Festspiele 1962. Im Reich des Feenkönigs Stellaris wettet der böse Geist Lumpazivagabundus mit der Glücksfee Fortuna: Er will ihr beweisen, dass der Mensch schlecht ist. So werden drei Handwerksgesellen ausgesucht, die mit Fortunas Gaben reich beschenkt werden. Davon, ob sie weisen Gebrauch von ihrem neuen Reichtum machen und Fortuna somit die Wette gewinnt, hängt das Liebesglück von Fortunas Tochter Brilliantine ab. Aber auch die Fee Amorosa hat ihre Hände mit im Spiel: kann sie die Gesellen auf den rechten Weg bringen?

## **Alfred Neumann**

### **Die Brautauktion**

4 D, 9 H (Db mögl.), 1 Dek

Nach einem Thema von Goldoni

Diese Bearbeitung erweitert die lustige Verwirrungsgeschichte um die Dimension einer ausgefeilten Charakterkomödie. Im Mittelpunkt des Stücks steht der geschäftstüchtige Kaufmann Pandolfo, der seine Tochter in einem Heiratswettbewerb öffentlich ausschreibt und sie regelrecht versteigern will.

## **Ferdinand Raimund**

### **Der Alpenkönig und der Menschenfeind**

10 D, 11 H (Db mögl.), Stat., 7 Dek

Romantische Zauberkomödie

Bearbeitung: Walter Eichner

Musik: Hans Lohberg

Der gütige Alpenkönig Astralagus möchte den Menschen helfen, indem er sie zur Selbsterkenntnis leitet. Der Menschenfeind Rappelkopf wersetzt sich einer Verbindung seiner Tochter Malchen mit einem Maler und verlässt, als er sich als Opfer eines Komplotts seiner Familie gegen ihn wähnt, aus Hass und Enttäuschung sein Haus. Er sucht in einer armseligen Köhlerhütte die Einsamkeit und schließt ein Abkommen mit Astralagus: Rappelkopf soll in der Maske seines Schwagers in sein Haus zurückkehren und so Gelegenheit haben, sich selbst als sein Doppelgänger in seiner Menschenfeindlichkeit zu beobachten. So werden ihm die wahren Gesinnungen seiner Familie, nämlich die unerschütterliche Liebe von Frau und Tochter, deutlich gemacht...

## **Hermann Schultze**

### **Der kluge Herr Pathelin**

4 D, 3 H, Simdek

Bearbeitung der berühmten anonymen französischen Komödie aus dem 15. Jahrhundert

Der einst angesehene Anwalt Pathelin ist verarmt, zum Gespött der Leute geworden und sein Auskommen sichert er nur noch durch Betrügereien und Lügen. Einen Tuchhändler prellt er mit einem Trick um sein Geld. Doch schon bald darauf kehrt sich die von ihm angewandte List gegen ihn selbst: Ein findiger Schäfer, den er vor Gericht gegen den Tuchhändler verteidigt, bleibt ihm sein Anwaltshonorar schuldig.

## **J.B. Sheridan**

### **Die Nebenbuhler**

4 D, 8 H, 5 Dek

aus dem Englischen von Gert Richter

Ein junger Mann ist der heimliche Geliebte eines Mädchens und zugleich der für eine Geldheirat von den Eltern auserkorene zukünftige Schwiegersohn. Er ist also sein eigener Nebenbuhler, ahnt aber nichts davon und versteckt sich bei viel Lärm um nichts vor sich selbst.

## **Ilja Tschlaki**

### **Der Brummkreisel**

Eine Komödie ohne Ende

3 D, 1 H, 1 Dek.

UA: Einfache Bühne, Hamburg, 1998

Ein Jahr lang hat Pawels Versteckspiel funktioniert, ein Jahr lang hat er seinen drei Freundinnen die Existenz der jeweils anderen verheimlichen können. Denn er liebt sie alle drei, so unterschiedlich sie auch sind. Sweta, die

kühle strenge Doktorandin, Lena, die ruhige, mütterliche Hausfrau. Und Nina, die eifersüchtige Furie. Doch eines Tages treffen alle drei in seiner Wohnung zufällig zusammen. Der Kampf um Pawel beginnt.

Der zeitgenössische Autor Ilja Tschlaki, der seit 1991 in Deutschland lebt, wurde mit dem 1985 geschriebenen Stück bereits in Russland und in den USA ausgezeichnet.

*„Köstliches Chaos – eine charmante Komödie voll Spaß und Futter zum Nachdenken.“*

Hamburger Morgenpost

## **Oscar Wilde**

### **Bunbury**

Komödie, 4 D, 5 H, 3 Dek

aus dem Englischen von Alf Leegard

Oscar Wildes „triviale Komödie für ernsthafte Leute“ ist das amüsanteste seiner Stücke, in der es auf turbulente und witzige Weise um die „Kunst, ernst zu sein“ geht.

Um ungestört ihre amourösen Eskapaden ausleben zu können, haben sich die beiden Junggesellen Jack und Algernon als Alibi zwei Phantasiegeschöpfe ausgedacht: Jack den leichtlebigen Bruder Ernst in der Stadt und Algernon den kranken Freund Bunbury auf dem Lande. Als Jack Algernons Kusine Gwendolen heiraten will und Algernon sich wiederum in Jacks Mündel Cecily verliebt, kommt es jedoch zu immer mehr Verwechslungen und Verwicklungen, denn beide Frauen legen außerordentlichen Wert auf den Vertrauen erweckenden Namen Ernst und machen davon sogar die Wahl ihrer Ehegatten abhängig.

*„Bunbury“ ist eine gesellschaftskritische Persiflage, in der Wilde mit intelligentem Humor eine oberflächliche und heuchlerische Gesellschaft voller Standesdünkel entlarvt.*

## **Oscar Wilde**

### **Ein idealer Gatte**

Komödie, 6 D, 9 H (Db mögl.), 3 Dek

aus dem Englischen von Alfred Neumann

„Ein idealer Gatte“ ist die politischste unter Wildes Gesellschaftskomödien.

Der hochangesehene Parlamentarier Sir Robert Chiltern wird wegen seines tadellosen Charakters von seiner Frau als „idealer Gatte“ verehrt. Sie ahnt nichts von dem einzigen dunklen Punkt in seinem Leben: Robert Chiltern hat in jungen Jahren sein Vermögen gemacht, indem er einem gerissenen Börsenspekulanten wichtige Kabinettsgeheimnisse anvertraute. Nun erpresst ihn Mrs Cheveley mit diesem Geheimnis, um seine Unterstützung für ein Projekt zu gewinnen, in das sie viel Geld investiert hat. Nach vielen Verwicklungen und witzigen Wendungen gelingt es jedoch Roberts engstem Freund, dem oberflächlich scheinenden Dandy Lord Arthur Goring, die listige Erpresserin auszutricksen.

*Ein Stück voll spritziger Dialoge, brillantem Witz und turbulenter Handlung um zeitlose Themen wie Politik und Moral, Erpressung und die Macht der Presse, Liebe und Vertrauen.*

## **Philipp v. Zeska/Heinz Hoffmann**

### **Die Reise nach Frankfurt**

1 D, 3 H, 1 Dek

Bei Petrus ist kein Zimmer frei. So wird drei Menschen die Chance geboten, ihre Fehler ungeschehen zu machen. Der eifersüchtige Ehemann, der seine Frau und deren Liebhaber auf dem Gewissen hat, wird mitsamt seinen beiden Opfern wieder auf die Erde geschickt. Natürlich geht beim zweiten Mal die Geschichte ganz anders aus...

**Caspar v. Zobeltitz****Verfasser - unbekannt**

4 D, 8 H, 2 Dek

Beträchtliches Aufsehen verursacht das Stück des unbekanntes Autors, das im städtischen Theater geprobt wird: An merkwürdigen Parallelen zum Eheleben des Dramaturgen reich, reizt es zu Spekulationen über den wahren Autor. Bis zur Premiere wird man sich jedoch gedulden müssen...

**Georg Zoch/Karl Lerbs****Ein Mann für meine Frau**

3 D, 4 H, 1 Dek

Die Frau eines Fabrikanten erklärt sich bereit, in die Scheidung ihrer Ehe einzuwilligen. Die einzige Bedingung: Sie möchte einen neuen Mann! So kommt ein Schwarm von Bewerbern ins Haus und die Turbulenzen nehmen ihren Lauf...

## Kriminalstücke

**Peter Bürki**

### **Villa Semiramis**

Kriminal-Komödie, 3 D, 5 H, 1 Dek

Geneviève Renoir hat ihr einziges Erbe, eine Villa, für paying guests eingerichtet, um dadurch für sich und ihre Tochter Martine eine Existenz zu schaffen. Außer Genevièves Freundin ist Ernesto Gennari mit seiner Sekretärin und heimlichen Geliebten zu Gast. Ernesto ist ein Frauenliebhaber, dessen Charme Geneviève und ihre Freundin bereits erlegen sind, als sich auch noch Martine in ihn verliebt. Eines Nachts verschwindet ein Schmuckstück, am folgenden Morgen hört man einen Schuss und man findet Ernesto tot auf...

**Peter Bürki**

### **Die Abrechnung**

1 D, 2 H, 1 Dek

Eine Ehefrau plant mit ihrem Freund die Ermordung ihres Mannes. Dass dieser in Wirklichkeit mit ihrem vermeintlichen Freund eine Verschwörung gegen sie ausgeheckt hat, erfährt sie erst, als es zu spät ist.

**Yvan Noé, A. Linou**

### **Die Schlinge**

3 D, 5 H, 1 Dek

aus dem Französischen von Lore Kornell

Um an das Geld seiner Frau zu kommen, treibt ihr Mann sie systematisch in den Selbstmord. Alles ist perfekt geplant, doch dann verschwindet der Abschiedsbrief, die Polizei vermutet Mord, und plötzlich ist der heimkehrende Ehemann der Hauptverdächtige ...

## **Niederdeutsche Stücke**

**Dieter Rohkohl**

**Vadder Philipp**

Niederdeutsche Komödie, 2 D, 6 H, 2 Dek

Witwe Brasse und ihre drei Kinder entdecken in dem ihnen sonst zur Last fallenden Opa auf einmal eine Geldquelle, als er von einem Auto angefahren wird. Opa wird - obwohl bei bester Gesundheit - bandagiert und ins Bett gesteckt, während die Familie für seine nicht erlittenen Verletzungen eifrig Schmerzensgeld kassiert, bis eine - natürlich zwerchfellerschütternde - Panne passiert...

**Renate Uhl**

**Dat Gewitter**

Spiel in niederdeutscher Sprache - 4 D - 4 H - 1 Dek

Unausgesprochenes belastet die Atmosphäre auf Peters Bauernhof. Klarheit und Zufriedenheit kehren erst ein, als das Gewitter, ausgelöst durch den Besucher Henrico aus Brasilien, die Luft geklärt hat. Henrico hat einst Peters Frau Anna geliebt, er ist der Vater von einem der Kinder. Es gelingt ihm, das Misstrauen ihm gegenüber abzubauen und die bedrückende Stimmung innerhalb der Familie aufzulösen.

## **Einakter**

**Ives Chatelain**

### **Intimes Souper**

1 D, 2 H, 1 Dek.

Als ihr Mann für einige Tage verreist, verbringt Solange einen Abend mit ihrem Geliebten Robert. Doch plötzlich steht dessen alter Freund Lalande vor der Tür und stört das romantische Abendessen. Robert und Solange geraten in Bedrängnis, denn wie sich herausstellt, ist Lalande auch mit dem Ehemann bekannt und wurde sogar von diesem geschickt, um seiner Frau nachzuspionieren ...

**Gerda Harnack**

### **Party im oberen Stock**

2 D, 1 H, 1 Dek

Ein Partygast verirrt sich nachts zu Maria, einer einsamen Frau von 40 Jahren, die im selben Haus wohnt. Getrieben von ihrer Sehnsucht nach Liebe und Verständnis gibt sie sich dem Mann hin. Noch glaubt sie an seine Zuneigung, da findet sie unter dem Telefon das Geld... Weder Maria noch der junge Mann ahnen, dass sie aus dem Bekanntenkreis seiner Eltern stammt. Sie werden sich wiedersehen...

**Prosper Mérimée**

### **Die Karosse der heiligen Sakramente**

1 D, 5 H, 1 Dek

aus dem Französischen von C.P. von Landau

Mit Klugheit und Charme bringt die Schauspielerin Camilla Perichole den Vizekönig von Peru dazu, ihr seine Karosse zu schenken, provoziert anschließend die verhasste Marquise und erntet statt Strafe noch den Dank der Kirche, der sie umgehend die Karosse zur Verteilung der Sterbesakramente vermacht.

**André Praga**

### **Hemd und Geige**

3 H, 1 Dek

aus dem Französischen von Wolfgang Lenzner

Mit einem Trick locken zwei Gauner dem habgierigen Geschäftsmann Bouton 100 000 Franc aus der Tasche. Der eine hinterlegt eine Geige als Kautionsinstrument, der andere bietet dafür 500 000 Franc. Pech nur, dass der Käufer nicht wieder erscheint, als Bouton das Instrument in seinen Besitz gebracht hat. Doch auch der frohlockende Betrüger kann sich nicht lange freuen...

**André Praga**

### **Das Dingsda**

2 D, 3 H, 1 Dek

Nur Ärger hat Marcel mit Schwester und Tante. Seit neuestem behaupten beide, sobald das Licht ausgeht, das Dingsda zu sehen, ein raupenähnliches Ungeheuer mit Menschenhänden. Während der eilig herbeigerufene Psychiater sich mit den Damen beschäftigt, passiert jedoch etwas, das selbst den Arzt dazu veranlasst, fluchtartig durchs Fenster zu verschwinden...

**Sergio Zavala Vidal**

### **Der Schirm**

2 D, 2 H, 1 Dek

ins Deutsche übertragen von Dieter Waldmann

Für eine alternde, einsam gebliebene Frau wird ein rotseidener Schirm zum Symbol eines erfüllten Lebens zu zweit. Der Schirm ist nämlich alles, was ihr geblieben ist, nachdem der junge Mann, mit dem sie aus ihrer Pension fliehen wollte, vor den Konsequenzen zurückgeschreckt war und sie stengelassen hatte.

## **Dieter Waldmann**

### **Die Verschwörung**

2 H, 1 Dek

Ein vereinsamter Büroangestellter entwickelt die Zwangsvorstellung, seine Pensionierung sei durch eine Verschwörung erreicht worden. Durch den Wahn zu einem Einbruch in sein Büro getrieben, der entdeckt wird, doch ohne Folgen bleibt, muss er feststellen, dass er nicht einmal mehr für die Polizei von Interesse ist.

## **Verlagsgeschichte**

1921 wurde der CHRONOS VERLAG MARTIN MÖRIKE in Ludwigsburg als Buch- und Kunstverlag gegründet. Unter der Leitung von Martin Mörike zog der Verlag 1925 nach Stuttgart um. In Berlin wurde eine Filiale eröffnet.

Der Verlag war der Bühnenvertrieb der Deutschen Verlagsanstalt, bis er an Martin Mörike überging und unter CHRONOS VERLAG GMBH MARTIN MÖRIKE in Berlin als Theaterverlag firmierte.

Seit 1970 wurde der CHRONOS VERLAG von Uwe Weitendorf geleitet; er ging 1982 auf ihn über.

Seit dem plötzlichen Tod von Uwe Weitendorf 1996 wird der Verlag von seiner Tochter Julia Bielenberg weitergeführt.

## **Impressum/Aufführungsrechte**

Die Rechte der in diesem Prospekt angezeigten Werke liegen beim

Chronos Verlag Martin Mörike GmbH

Max Brauer Allee 34

D - 22765 Hamburg

(Firmensitz: Poppenbütteler Chaussee 53, 22397 Hamburg)

Tel. +49-(0)40-607 909-916

Fax +49-(0)40-607 909-616

E-Mail: [chronos@vgo-chronos.de](mailto:chronos@vgo-chronos.de)

**[www.chronosverlag.de](http://www.chronosverlag.de)**

Leitung: Julia Bielenberg

Lektorat und Aufführungsrechte: Juliane Lachenmayer (-914)

Schultheater und Lektorat: Nina Grunwald (-944)

Sekretariat/Gastspielanfragen/Textbuchversand: Verena Dosch (-916)

Mo-Do von 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr, Fr von 9.00 Uhr bis 12.30 Uhr sind wir für Sie da. Bitte geben Sie Ihre Textbuchbestellungen per Fax, E-Mail oder per Post auf. Vielen Dank!

Jede Aufführung eines Werkes ist nur nach vorheriger Genehmigung gestattet.

## **Vertretung für die Schweiz:**

Theaterverlag Marabu

Sempacherstr. 12

CH - 8032 Zürich

Tel. 0041-1-3822427

Fax 0041-1-3820696

## **Angaben zu den Stücken**

D=Damen

H=Herren

K=Kinder

Db=Doppelbesetzung

Std.=Stunde

Simdek=Simultandekoration

Dek=Dekoration