

BÜCHER FÜR DIE BÜHNE

KINDERBÜCHER

Rafik Schami:

Fatima und der Traumdieb

Ein verschlagener Schlossherr stiehlt die Träume seiner Knechte. Auch Fatimas Bruder Hassan ist ihm zum Opfer gefallen. Eine ganze Goldmünze hatte der Schlossherr Hassan versprochen, wenn er eine Woche lang sein Knecht sei. Die einzige Bedingung war, dass Hassan nicht wütend werden dürfe. Sonst seien die Münze und seine Träume verwirkt. Am letzten Tag aber reizte der Schlossherr Hassan so sehr, dass dem schließlich der Kragen platzt. Doch der hinterhältige Dieb hat die Rechnung ohne die gewitzte Fatima gemacht! Fatima zieht aus, um Hassans Träume zu befreien und der Schlossherr erlebt sein blaues Wunder: Denn Fatima schlägt ihn mit seinen eigenen Waffen, Zug um Zug.

Rafik Schami erzählt von der Armut und dem Mut, von starken Mädchen und hilfsbedürftigen Jungen. Er vereint und verteidigt in seiner Literatur Poesie, Emanzipation und (Selbst-)Aufklärung.

Der Kameltreiber von Heidelberg Märchensammlung

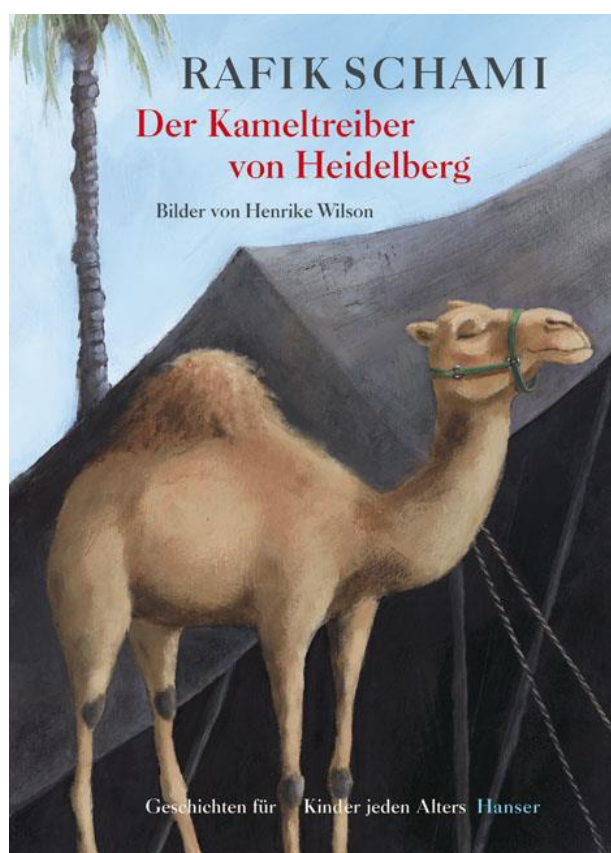
Ein Elefant liebt eine Maus, ein Schwein rettet ein Huhn, und ein Junge, der nicht so viel träumen soll, befreit das traurige Kamel aus dem Zoo. Liebe und Freundschaft überwinden in Rafik Schamis Geschichten alle Hindernisse. Das Glück gehört den Gewitzten, weil sie besitzen, was die Starken nicht zu brauchen meinen: Phantasie!

"Rafik Schami erzählt in seinen Geschichten, die halb Fabel, halb Märchen sind, von Sonderlingen, die in ihrem Anderssein eine Kraft entdecken, die sie stärker macht als alle Raubtiere, die ihnen Klugheit gibt, wo andere nur Schwäche sehen, die sie neugierig macht auf das Leben."

(Roman Buchel, NZZ, 03.05.2006)

- empfohlen für Kinder ab 5-6 Jahren
- alle Märchen zur individuellen Dramatisierung

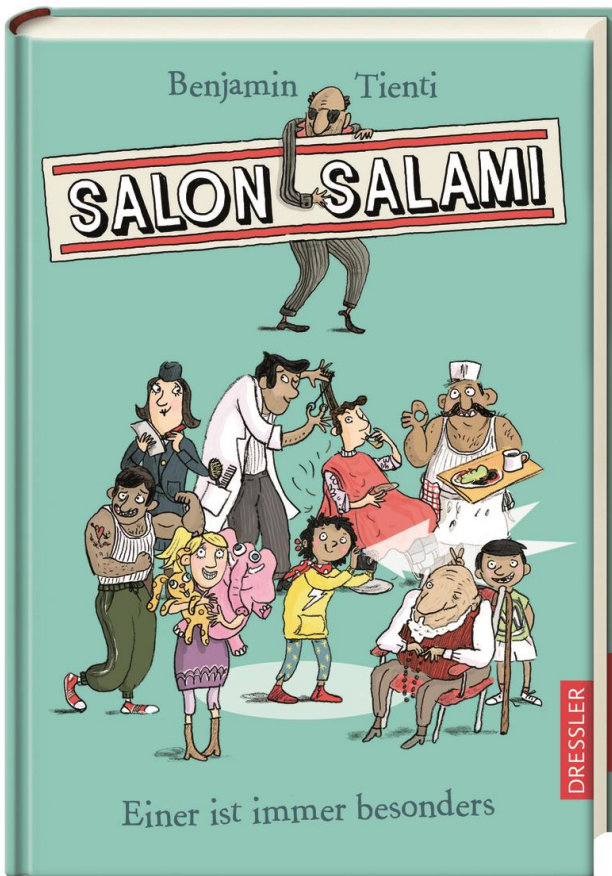
Buchausgabe: Hanser Verlag



Rafik Schami

Rafik Schami wurde 1946 in Damaskus geboren und lebt seit 1971 in Deutschland. 1979 promovierte Rafik Schami im Fach Chemie. Seit 2002 ist er Mitglied der Bayerischen Akademie der schönen Künste. Sein Werk wurde in 24 Sprachen übersetzt und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, so u.a. mit dem Preis "Gegen das Vergessen – Für Demokratie" (2011) und zuletzt mit dem Großen Preis der Akademie für Kinder- und Jugendliteratur sowie dem Preis der Stiftung Bibel und Kultur (2015).

**Benjamin Tienti:
Salon Salami. Einer ist immer
besonders**



Tja, manchmal ist das Leben etwas bunter: Hani Salmani (nein, nicht Salami) ist zwölf, hat einen kleinen Bruder, ihre Mama ist verschwunden und ihr Papa schneidet im Friseursalon von Onkel Ibo Haare, während der krummen Geschäften nachgeht. Als Hani herausfindet, dass ihre Mama im Gefängnis sitzt und Onkel Ibo wohl schuld daran ist, fasst sie einen verrückten Plan. Zum Glück hilft ihr Sozialarbeiterin Mira, und am Ende ist im Salon Salami-Salmani alles (fast) wieder paletti.

Ein würdiger Nachfolger von Guus Kuijers Theaterklassiker *Wir alle für immer zusammen*: die Geschichte einer liebenswert schrägen Familie!

- **Newcomer im Kinderbuch**
- **empfohlen ab 8 Jahren**
- **frei zur UA**

Buchausgabe: Dressler Verlag

Benjamin Tienti

Benjamin Tienti wurde 1981 in Esslingen geboren. Er arbeitete als Erzieher in Wohngruppen und Schulen und veröffentlichte unter Pseudonym Kurzgeschichten in Punkmagazinen. Gegenwärtig lebt der Autor in Berlin und arbeitet neben seiner schriftstellerischen Tätigkeit an einer Schule in Neukölln. „Salon Salami“ ist seine erste Veröffentlichung in einem Kinderbuchverlag.

**Guus Kuijer:
Das Buch von allen Dingen**



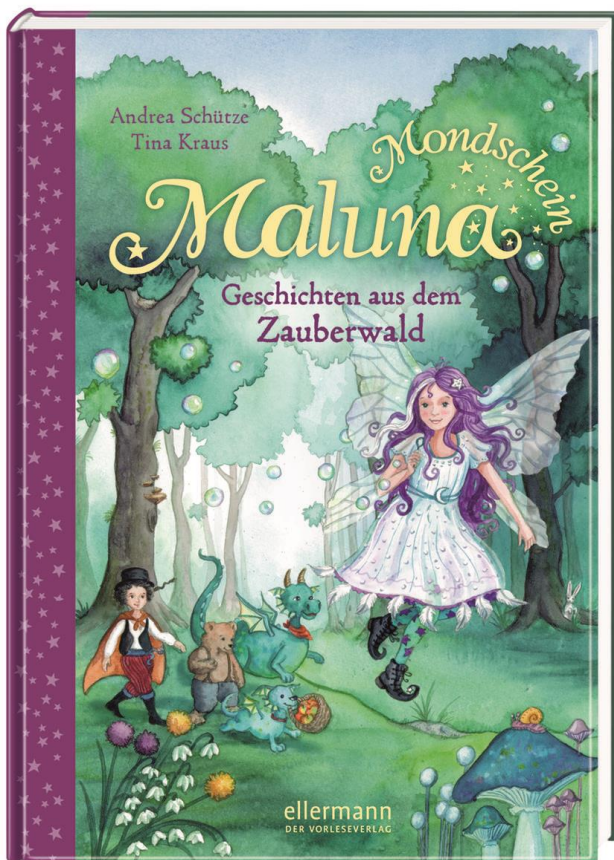
Thomas erkennt Dinge, die andere nicht sehen. Er sieht tropische Fische in den Grachten und wie schön Elisa mit dem Bein aus Leder ist. Er kann zu der Musik von Beethoven schweben, und er fühlt die Magie von Frau van Amersfoort, die ihren Mann im Widerstand verloren hat. Thomas sieht sogar den Herrn Jesus, der ihm anbietet, ihn einfach nur Jesus zu nennen. Aber helfen kann ihm Jesus anscheinend trotzdem nicht. Wenn Thomas' bigotter Vater zuschlägt, dann schluchzen die Engel im Himmel und die ganze Welt steht still vor Entsetzen. Doch Thomas hat ein Ziel: Er will glücklich werden. Und deshalb muss er sehr mutig sein. Er beginnt, dem Vater alle Plagen Ägyptens zu bereiten – und plötzlich bekommt er dabei Hilfe.

„Es braucht schon einen großen Autor wie Guus Kuijer, um eine Geschichte über häusliche Gewalt, über den Glauben an Gott, über die Angst und das Wachsen von Mut zu schreiben, ohne pathetisch zu werden. Für seine unverwechselbare Mischung aus Warmherzigkeit, leisem Humor und einem Quantum an Respektlosigkeit muss man Guus Kuijer und seine Bücher einfach lieben.“ (Süddeutsche Zeitung)

- **empfohlen ab 8 Jahren**

Buchausgabe: Oetinger Verlag
(Wir bieten auch eine Dramatisierung an; individuelle Bearbeitungen sind möglich.)

**Andrea Schütze:
Maluna Mondschein**



Maluna ist eine Gutenacht-Fee, die den Menschenkindern kleine Geschenke bringt, wenn sie „ratzeschnell und tippeltoll“ ins Bett gehen. Aber aufgepasst: Denn nur einmal noch aufgestanden oder das Licht wieder angeht und „zack“, schon gibt es kein Feengeschenk! Da ist Maluna ganz streng. Allerdings nur, wenn sie zufällig auch das Fensterbrett des jeweiligen Menschenkindes richtig an-fliegt. Sie ist nämlich leider etwas nachtsblind, aber viel zu eitel, um ihre Nachtsichtbrille zu tragen. Und auch sonst hat Maluna ganz eigenen Vorstellungen davon, wie eine Fee sein soll. Es schadet ja nichts, schicke Glitzerkleider zu tragen und die lila Haarpracht sorgsam zu pflegen. Aber ebenso wenig sollte man doch den spannenden Abenteuern aus dem Weg gehen, die im Zauberwald auf sie und ihre Freunde warten! Einmal muss sie sogar ihre beste Freundin Pepita Polkapunkt aus den Fängen der üblen Bewohner des Finsterwaldes retten. Nur Mut, Maluna!

- **liebeswerte Fee mit eigenem Kopf – für alle Kinder ab 5 Jahren**
- **geeignet als Weihnachtsmärchen und für Freilichtaufführungen**
- **alle „Maluna“ Geschichten zur individuellen Dramatisierung**
- **frei zur UA!**

Buchausgabe: Ellermann Verlag

**Christine Nöstlinger:
Konrad oder das Kind aus der
Konservenbüchse**



Die eigenwillige Berti Bartolotti bekommt irrtümlich ein Paket zugestellt. In der Konservenbüchse ist nicht Corned Beef, sondern: Konrad, das Musterkind! Frau Bartolotti ist jedoch immer auf alles gefasst und schließt den Jungen sofort ins Herz. Damit Konrad nicht doch noch den rechtmäßigen Bestellern übergeben wird, entwickelt sie einen ausgeklügelten Plan, in dessen Verlauf Konrad „Spinatwerfen“ und Fluchen lernt!

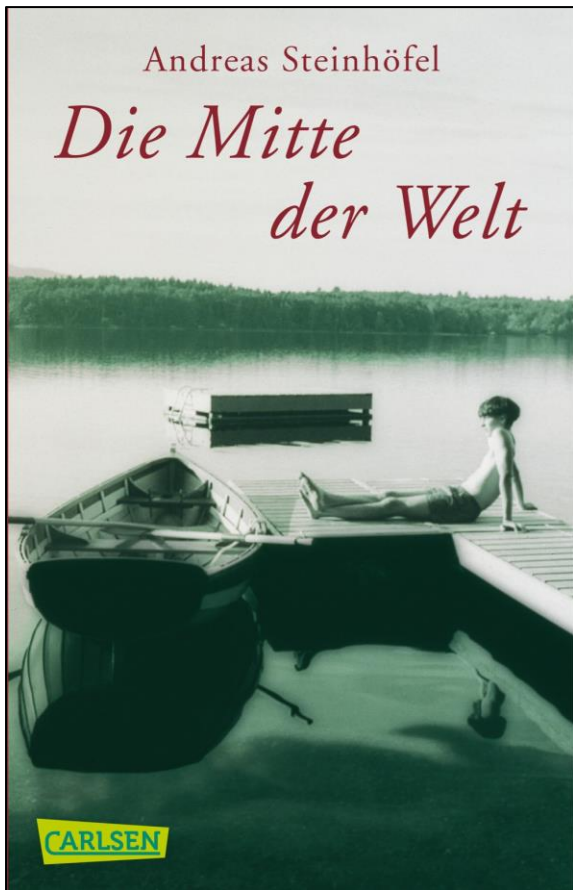
Christine Nöstlingers Welterfolg hat seit seinem Erscheinen im Jahr 1975 leider nicht an Aktualität verloren. Das industriell gefertigte Musterkind Konrad erinnert dramatisch an das "optimierte Kind" von heute, dessen Terminkalender schon in jungen Jahren das Niveau eines klassischen Arbeitstages erreicht, wenn nicht gar überschreitet. – Dringend wünschenswert also, dass sich dieser gesellschaftlichen Entwicklung Erwachsene vom Schlag einer Berti Bartolotti entgegenstellen, die den Musterkindern von heute mit Phantasie und Spontaneität eine glückliche Kindheit bescheren.

- **hochaktueller Klassiker der Kinderliteratur zum Thema „optimierte Kindheit“**
- **Empfohlen für Kinder ab 6 Jahren**

Buchausgabe: Oetinger Verlag
(Wir bieten auch eine Dramatisierung an; individuelle Bearbeitungen sind möglich.)

JUGENDBÜCHER

Andreas Steinhöfel:
Die Mitte der Welt



Was immer ein normales Leben auch sein mag – der 17-jährige Phil hat es nie kennengelernt. Denn so ungewöhnlich wie das alte Haus ist, in dem er lebt, so ungewöhnlich sind auch die Menschen, die dort ein- und ausgehen – seine chaotische Mutter Glass, seine verschlossene Zwillingsschwester Dianne und all die anderen. Und dann ist da noch Nicholas, der Unerreichbare, in den Phil sich unsterblich verliebt.

- **Bestseller des vielfach preisgekrönten Autors**
- **Empfohlen für Jugendliche ab 13 Jahren**
- **Kinofilm 2017!**

Buchausgabe: Carlsen Verlag

Aufführungsrechte:

Verlag für Kindertheater Weitendorf GmbH
Max-Brauer-Allee 34 * 22765 Hamburg
E-Mail: kindertheater@vgo-kindertheater.de
www.kindertheater.de

Tamara Bach:
Vierzehn



Beh ist 14, die Sommerferien sind vorbei, der erste Schultag steht bevor und sie hat eine Menge verpasst. Zum Beispiel die Klassenreise, an der sie nicht teilnehmen konnte, weil sie krank war. Wie ist es, nach einer Zeit, die einem mit 14 ewig vorkommt, zurückzufinden zu den Klassenkameraden, die sich über den Sommer verändert haben? Und wie fühlt es sich an, wenn sich auch noch das eigene Leben mit voller Wucht verändert, die Eltern sich scheiden lassen, der Vater eine neue Familie gründet und schließlich noch das erste Verliebtsein ins Spiel kommt?

Tamara Bach (...) erzählt in ihrem schmalen Roman von nur einem einzigen Tag aus Behs Leben. Vieles bleibt in dieser Geschichte ungesagt und offen. Für Behs Erfahrungen, Erwartungen und Ängste findet Bach in ihrem Roman eine wundervoll einfache und zugleich poetische Sprache. (...) Selten hat ein Roman die Sorgen, Nöte und Hoffnungen des Jungseins treffender in einen literarischen Ton übersetzt als Tamara Bachs *Vierzehn*. (Jurybegründung für die Nominierung zum Dt. Jugendliteraturpreis www.djlp.jugendliteratur.org)

- **nominiert für den Dt. Jugendliteraturpreis 2017**
- **geeignet für einen Monolog**
- **empfohlen ab 13 Jahren**
- **frei zur UA!**

Buchausgabe: Carlsen Verlag